



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



XLII CONCURS NACIONAL I XI INTERNACIONAL "CIUTAT DE JEREZ 2026"



***Agrupación Fotográfica Jerezana
San Dionisio***

<https://sandionisio.fotogenius.es/>



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2026/361



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



Bases

— 1 Participació

Aquest concurs està obert a la participació de tots els aficionats i professionals, tant nacionals com internacionals, exceptuant els membres de la Junta Directiva de l'Agrupació Fotogràfica Jerezana San Dionisio, organitzadora del mateix. Serà en format digital, es podrà participar en una o en diverses seccions i constarà de quatre seccions.

— 2 Seccions:

- A Lliure color**
- B Lliure monocrom**
- C Món enfocat (vegeu la nota FIAP però més avall)**
- D Natura**

— 3 Presentació d'imatges

Les imatges es presentaran exclusivament en format digital, de manera online a la pàgina de Fotogenius: <https://sandionisio.fotogenius.es/>

No es podrà presentar la mateixa fotografia en diferents seccions.

No es podran presentar fotografies acceptades o premiades en edicions anteriors d'aquest certamen.

La tècnica serà totalment lliure, llevat de les restriccions que marqui la FIAP per a cadascun dels temes.

No s'admeten imatges creades per intel·ligència artificial en aquest saló. Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor, qui posseeix els drets d'autor de tots els treballs enviats.

— 4 Nombre d'obres

El nombre màxim d'obres a presentar no excedirà de quatre en cada secció.

— 5 Mida de les obres.

Les imatges hauran d'estar en format **JPG**, amb un costat màxim de **1920** píxels en sentit horitzontal i no superior a **1280** en sentit vertical, amb una resolució de **300** ppp i una mida màxima de **3 MB**, recomanant l'espai de color **sRGB**. Si la mida és superior, es rebutjaran de forma automàtica.

Totes les fotografies han d'adjuntar les dades EXIF; en cas contrari, seran rebutjades.



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



— 6 Títol de les obres.

Cap títol ni identificació de l'autor no serà visible en cap part de la imatge. Els arxius de les imatges estaran identificats únicament amb el títol de l'obra. No s'acceptaran títols com "sense títol" o similars, ni tampoc s'acceptaran els noms d'arxiu de captura de la càmera.

7 Calendari

<i>Inici admissió obres</i>	<i>01/07/2026</i>	<i>Darrera data d' admissió</i>	<i>01/11/2026</i>
<i>Reunió del Jurat</i>	<i>20/11/2026</i>	<i>Notificació de resultats</i>	<i>04/12/2026</i>
<i>Tramesa de premis i catàleg a partir del</i>	<i>15/01/2027</i>		

— 8 Drets d'inscripció

La quota d'inscripció és única per a totes les categories i el seu preu serà de 20 euros.

El pagament es farà mitjançant PayPal a través de Fotogenius, un cop pujades les imatges.

Les obres rebudes sense el pagament dels drets no seran jutjades.

— 9 Premis

S'atorgaran un total de 73 premis.

El Premi d'Honor, dotat amb 300 euros, s'atorgarà al millor autor del saló i inclourà insígnia especial de color blau de la FIAP. S'adjudicarà a l'autor que aconsegueixi el major nombre de fotografies acceptades.

Per a cadascuna de les seccions A, B, C i D:

1 Medalla d'or de la FIAP

1 Medalla d'or de la CEF

1 Medalla d'argent de la CEF

1 Medalla d'or de la FAF

1 Medalla de plata de la FAF

1 Medalla d'or de la FCF

1 Medalla d'argent de la FCF

2 Mencions d'honor de la FIAP

4 Mencions d'honor de la CEF



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



4 Mencions d'honor FAF

1 Diploma especial "Chairman"

— 10 Notificació dels resultats

Cada autor rebrà per email la informació dels resultats; així mateix, es publicaran a Fotogenius les fotografies guanyadores i seleccionades.

— 11 Catàleg i utilització de les obres

S'editarà un catàleg en PDF.

Les fotografies premiades quedaran en propietat de l'Agrupació fotogràfica Jerezana "San Dionisio", com a organitzadora del concurs, que es reserva el dret de reproduir-les lliurement (catàlegs, cartells, premsa, reportatges, exposicions, etc.....), sense ànim de lucre i sempre citant el nom de l'autor/a.

— 12 Acceptació de les Bases

La participació en aquest concurs implica l'acceptació de totes i cadascuna de les bases del concurs i de la decisió inapel·lable del jurat. Qualsevol cas no previst en aquestes bases serà resolt per l'Organització.

— 13 Creació d'imatges

Els treballs han d'originar-se com a fotografies realitzades pel concursant, ja sigui en emulsió fotogràfica o digitalment.

En presentar l'obra, el concursant la certifica com a pròpia i declara que no incorpora elements produïts per tercers ni descarregats d'Internet.

Les imatges poden ser modificades, ja sigui electrònicament o per qualsevol altre mitjà, per l'autor, però no poden ser construïdes íntegrament amb un ordinador o telèfon mòbil.

El participant autoriza l'entitat convocant a reproduir, totalment o parcialment, el material inscrit de manera gratuïta per a la seva publicació i/o exhibició.

Els concursants certifiquen l'autoria de les seves obres i es responsabilitzen plenament que no existeixen drets de tercers, així com de tota reclamació per drets d'imatge de les obres presentades.

No es permeten imatges creades amb intel·ligència artificial en aquest saló! Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor, qui posseeix els drets d'autor de totes les obres presentades. Els qui incompleixin aquesta norma seran sancionats de manera permanent!

— 14 Jurat

Jorge Schilipoty (Koly)

AFAF, DFAF, AFIAP, EFIAP, ESFIAP, JURAT FAF.

Carol Andonie

TFCHF, Pioneer IAAP, Crown 2, Hermes, QPSA

Santos Moreno

EFIAP, QPSA, ERISF, MCEF/o, MFCF3*, MFLF/o, F5*CEF, RGMSGNG, GOLD JURY CEF, GOLD JURY FCF, GOLD JURY FLF.



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54

**ORGANITZA:****Agrupació Fotogràfica Jerezana "San Dionisio"****Adreça:**Plaça Adolfo Rodríguez S/N
11405 Jerez de la Frontera, Cadiz**JUAN DURÁN CABRAL***Chairman***Correu electrònic:** concurso@agrupacionsandionisio.com**Telèfon:** + 34 664755325**NOTES ACLARATÒRIES**

Pel sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló sota patrocini de la FIAP, el participant accepta, sense excepció ni objecció, que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per establir si aquests obeeixen a les regulacions de la FIAP i definicions, fins i tot si el participant no n'és membre de la FIAP. La FIAP que utilitzarà tots els mitjans al seu abast per a aquest fi. Qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP, a presentar els arxius originals tal com van ser capturats per la càmera, o la manca de proves suficients, serà sancionada per la FIAP. En cas de sancions derivades del no compliment de les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer en qualsevol mitja útil per informar les infraccions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF del arxius presentats intactes per facilitar possibles investigacions.

DEFINICIÓ FIAP DE LA FOTOGRAFIA EN BLANC I NEGRE (MONOCROMÀTICA)

(MONOCROM) Una obra en blanc i negre, que va del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra en blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma i podrà figurar en la categoria de blanc i negre.

Aquesta obra podrà ser reproduïda en blanc i negre en el catàleg d'un saló sota patrocini FIAP. Per contra, una obra en blanc i negre modificada per un viratge parcial o amb l'addició d'un color, esdevé una obra en color (policroma) i haurà de figurar en la categoria de color; aquesta obra haurà de ser reproduïda en color en el catàleg d'un saló sota patrocini FIAP.

La nova definició FIAP de "World in focus"

Igual que amb les fotografies de viatges i turisme, aquesta secció abasta tota la gamma de gèneres fotogràfics: arquitectura, cultura, esdeveniments, gastronomia, paisatges, retrats, etc. Una imatge de "MÓN EN FOCUS" expressa l'esperit d'una època, l'essència d'un lloc o d'una cultura, tant si es mostra en una escena autèntica com si està posada en escena. Es permet la manipulació digital per optimitzar una imatge quan a l'ajust de nivells i colors, sempre que la imatge resulti natural. El mateix s'aplica a l'eliminació de pols o soroll digital. No es permeten tècniques que afegeixin, reubiquin, substitueixin o eliminin qualsevol element de la imatge original, excepte mitjançant retallada.

Definició de Natura de la FIAP**Directrius de Contingut**

La fotografia de natura registra totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i l'arqueologia. Això inclou tots els aspectes del món físic, tant per sobre de l'aigua com sota. Les imatges de natura han de transmetre la realitat de l'escena. Una persona ben informada ha de ser capaç d'identificar el subjecte de la imatge i tenir la certesa que s'ha presentat amb honestedat i que no s'han emprat pràctiques poc ètiques per controlar el subjecte o capturar la imatge. No es



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



permeten imatges que mostrin, directament o indirectament, qualsevol activitat humana que amenaci la vida o el benestar d'un organisme viu. El més important d'una imatge de natura és la història que explica. S'esperen uns estàndards tècnics elevats i la imatge ha de tenir un aspecte natural.

- Els objectes creats per l'ésser humà i l'evidència de l'activitat humana només es permeten en les imatges de natura quan siguin una part necessària de la història natural.
- No es permeten fotografies de plantes híbrides creades per l'ésser humà, plantes cultivades, animals salvatges, animals domèstics, animals híbrids creats per l'ésser humà ni espècies zoològics muntades o preservades.
- Es permeten fotografies realitzades en entorns naturals on l'escena és natural i l'animal es troba il·lès, així com entorns gestionats amb cura, com ara zoològics, centres de rescat i granges d'entorns naturals gestionats èticament.
- No es permet atraure o controlar els subjectes mitjançant l'ús de menjar o so per fotografiar-los. Les situacions de manteniment, com el subministrament d'aliment suplementari a causa de dificultats provocades per les condicions climàtiques o altres circumstàncies alienes a la voluntat dels animals, on la fotografia sigui incidental a l'alimentació de l'animal, no queden incloses en aquesta disposició.
- No es permet controlar els subjectes vius mitjançant fred, anestèsia o qualsevol altre mètode que restringeixi el seu moviment natural per fotografiar-los.
- Es permeten elements artificials en les circumstàncies següents:
 - a) Quan formin part integral de la història natural, com un ocell cantor cantant sobre un pal proper, un objecte artificial utilitzat com a material per a nius, o un fenomen meteorològic que destrueixi una estructura artificial.
 - b) Quan formin una part petita però inevitable de l'escena, com una empremta o un rastre discret al fons.
 - c) S'hi permeten específicament les etiquetes, collarets i bandes científiques.

En fotografiar en un zoològic, santuari o centre de rehabilitació, s'entendrà que el fotògraf s'ha assegurat d'estar degudament acreditat i de complir les millors pràctiques.

Fotografia de Vida Silvestre

A més de les restriccions per a la fotografia de natura, per ser elegibles per a qualsevol premi de Vida Silvestre, les imatges han de complir les condicions següents:

- Els organismes zoològics han de viure lliures i sense restriccions en un hàbitat natural o adoptat per elecció pròpia.
- No es permeten imatges d'organismes zoològics que hagin estat extrets del seu hàbitat natural, que es trobin en captivitat o que estiguin sota control humà amb finalitats fotogràfiques.
- Els organismes botànics no poden ser extrets del seu entorn natural amb finalitats fotogràfiques.
- No es permeten imatges manipulades amb finalitats fotogràfiques.



2026/361



I-2026-19



I-2026-7



2026-54



Directrius d'edició:

El processament o l'edició han de limitar-se a aconseguir que la imatge es s'assembli el màxim a l'escena original, llevat de la conversió a monocrom en escala de grisos, que sí que es permet.

Tècniques d'edició permeses:

- Retallada, redreçament i correcció de perspectiva.
- Eliminació o correcció d'elements afegits per la càmera o l'objectiu, com taques de pols, soroll, aberració cromàtica i distorsió de l'objectiu.
- Ajustos globals i selectius, com ara brillantor, to, saturació i contrast, per restaurar l'aparença de l'escena original.
- Conversió completa d'imatges en color a monocrom en escala de grisos.
- Fusió de diverses imatges del mateix subjecte i la seva combinació a la càmera o amb programari (fusió d'exposició o apilament d'enfocament).
- Unió d'imatges: combinació de diverses imatges amb camps de visió superposats, preses consecutivament (panoràmiques).

Tècniques d'edició no permeses:

- Eliminar, afegir, moure o modificar qualsevol part d'una imatge, excepte per retallar i redreçar.
- Afegir una vinyeta durant el processament.
- Desenfocar parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original.
- Clonar parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original.
- Totes les conversions excepte a monocrom en escala de grisos.
- Convertir parts d'una imatge a monocrom, o aplicar una tonalització parcial, desaturació o sobresaturació del color.